

Eso de privatizar bienes para solucionar males terminó dejándonos sin bienes y con mayores males.

VIERNES 25 DE JULIO DE 2003 ■
MEXICO D.F., AÑO DIECINUEVE ■ NUMERO 6792 ■

Rumbo al fracaso, la fiscalía para desaparecidos: Human Rights

□ En manos del Ejecutivo, corregir errores y deficiencias, dice Vivanco □ Asegura que hay falta de cooperación de la justicia militar

VÍCTOR BALLINAS

14

Sin eco, llamados de Fox para generar empleos

□ Insatisfacción de empresarios y trabajadores tras un encuentro con el mandatario □ Este pidió "sensibilidad social" al gabinete □ Hay que poner fin a la "tecnocracia divina": López Obrador

JUAN MANUEL VENEGAS Y ÁNGEL BOLAÑOS

12

Dos de los seis vascos detenidos, naturalizados mexicanos: defensa

□ De comprobarse, la extradición dependería del Presidente

15

OPINIÓN

EDUARDO GALEANO
Criminología

PAG

28

COLUMNAS

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

4

MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA

22

DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA

23

CIUDAD PERDIDA • MIGUEL A. VELÁZQUEZ

39

MIGUEL MARÍN BOSCH 18

HORACIO LABASTIDA 18

LUIS JAVIER GARRIDO 19

JAIME MARTÍNEZ VELOZ 19

NORA PATRICIA JARA 38

JOSÉ CUELI 4a

OPINIÓN

"No me ufano de mis libros, pero sí de los títulos"

■ CESAR GÜEMES

Pocos poetas pueden decir en México que llenaron la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Menos, afirmar que tienen una máscara original de *El Santo*.

Ya muy pocos dirán, como él, que se salvaron de ir a la cárcel junto con Sergio Andrade porque allá en el pasado, donde los hechos transcurren de modo diferente, nunca se entendieron uno como letrista y el otro como compositor. Y ya sólo él,

En concurrida velada en Bellas Artes, José Emilio Pacheco habló de literatura, política y algo más

José Emilio Pacheco, puede decir, a modo de mero comentario, que le acaba de hablar Mario Benedetti para pedirle autorización de reproducir en su nuevo libro ciertas líneas de un poema suyo.

Todo ocurre de forma sucesiva: la expectación por la llegada de Pacheco, que el pró-

ximo lunes recibirá el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo; la aglomeración del público que llena media hora antes de lo previsto no sólo la sala Ponce, sino un área adyacente en la que hay al menos centenar y medio de personas que miran lo que ocurre gracias a un monitor; el aplauso sonoro

para el autor del ya inmarcescible *Tarde o temprano*; el agradecimiento del poeta y narrador, quien viene acompañado por Adolfo Castañón, en ausencia del también poeta José Luis Rivas, quien no pudo asistir por motivos de salud, y una inagotable, enternecedora e irrepetible lucha sin límite de tiempo que libran los micrófonos de la sala y José Emilio Pacheco, unos con la firme consigna de multiplicarse para recoger la voz del escritor y éste con la idea de esquivarlos, "porque esto de los micrófonos como que le quita la idea de conversación al encuentro".

Políticos, decepción universal

A lo largo de la velada, Pacheco habla de literatura y no evita expresar señalamientos que le atañen como ciudadano. Sobre política, por ejemplo, "tema que jamás he evadido", dice: "Nunca he rechazado hablar de política, pero hoy la realidad es distinta. Ya nadie quiere análisis sino opiniones. La opinión sustituye a la reflexión y todo se vuelve un desastre. La decepción hacia los políticos es universal, no sólo mexicana. Luego, no sé por qué se piensa que un escritor tiene autoridad para hablar de política cuando los mismos políticos no saben qué hacer. Me alarma la estática de opiniones y de juicios y la escasez de análisis". Y le da tiempo para la ironía entre bromas y veras: "¿Para qué adoptamos la idea de Estados Unidos de medir el tiempo en décadas, si aquí tenemos una medida tan genuina como los sexenios? Nada tan distinto al régimen de Alemán como el de Ruiz Cortines, nada tan diferente al de Echeverría como el de López Portillo".

En cuanto al Distrito Federal de hoy, el poeta tiene una visión muy clara y crítica: "A pesar de que la recorro constantemente, ahora que venía hacia el Centro



CARLOS CISNEROS

De buen humor, el poeta narró en la sala Manuel M. Ponce: "mi falta de talento para hacer letras de canciones me salvó de la cárcel; iba a colaborar con Sergio Andrade"

3a