

Obtiene el Nobel de la Paz Shirin Ebadi, defensora iraní de derechos humanos

PAG 24

Deja siete muertos incursión militar israelí en campo de refugiados de Rafah

PAG 23

Ligados al consumo de alcohol, sólo 6 de 81 percances viales ocurridos en el DF

PAG 32

HOY

por mí

SERGIO RODRÍGUEZ LASCANO	16
ANGEL LUIS LARA	16
MIGUEL CONCHA	17
GUSTAVO LEAL F.	17
ANNETTE AURÉLIE DESMARAIS	21
RAQUEL GUTIÉRREZ	26

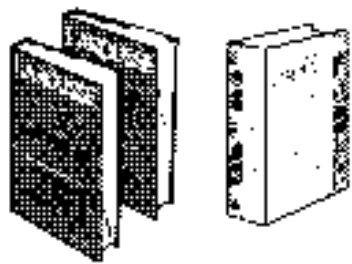
OPINIÓN

COLUMNAS PAG

DESFILADERO • JAIME AVILÉS 4

DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA 20

Recorte y gane:
19 aniversario de
La Jornada



Semana A-5

Cupón válido para la promoción de
Diccionarios LAROUSSE.

* Promoción válida hasta agotar existencias.
* Aplica solamente en el D.F. y zona conurbada.

INAUGURACION DE LA FERIA DEL LIBRO DE LA CIUDAD DE MEXICO



JOSE ANTONIO LOPEZ

Enrique Semo, Gabriel García Márquez, Antanas Mockus -alcalde mayor de Bogotá- y Andrés Manuel López Obrador, en el Zócalo capitalino

El cine, obsoleto; Internet, "gran basurero": Vallejo

JORGE CABALLERO

ENVIADO

MORELIA, MICH., 10 DE OCTUBRE. El escritor Fernando Vallejo ya no va al cine, a pesar de que filmó varias cintas. "El cine es el gran embeleso, el gran engaño del siglo XX; es un arte que perteneció al siglo pasado y lo tenemos que dejar en paz; es un arte que en cien años dio todo lo que tenía que dar", afirma.

Vallejo tampoco sale de su casa, pero está en esta ciudad porque es invitado especial en el Festival Internacional de Cine, en el que se presenta el documental *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo*, que, por supuesto, no ha visto. "Vine porque soy amigo de la directora del festival, Daniela Michel, y me dijo que eso ayudaría al encuentro; no tengo un ego como para que, después de verme la gente en el documental, vaya a presentarme en vivo. ¡Yo qué voy hacer ahí!"

La Jornada entabló una charla con este colombiano radicado en México, que en lo general es encantador, en lo particular sorprendente y en momentos, sólo por momentos contradictorio, pero, como dicen los que saben, únicamente el que se contradice piensa.

Retomando su primera respuesta, Vallejo agrega: "El engaño del cine es pensar que es un arte maravilloso y que la imagen es superior a la palabra; eso no es cierto. La palabra es el ser humano. Los cineastas, así puedan filmar con camaritas chiquitas y con cintas que no cuestan nada, nunca tendrán la libertad de la palabra; es mucho más fácil tener



FABRIZIO LEON

Fernando Vallejo afirma que el cine es el gran engaño del siglo XX

La palabra supera a la imagen, dice; la vejez completa la vida humana

papel y lápiz enfrente para expresarse que andar con una cámara molestando a la gente".

Al retomar la segunda respuesta, señala: "Estos viajes me sirven para ver la cantidad de cadáveres que caminan, porque los jóvenes están muy ocupados con su camarita y su computadora, pero eso no es lo que necesita el ser humano. El cine es el gran engaño y la Internet es un gran basurero, pero no se dan cuenta, porque la vejez es la que da claridad; sin la vejez la vida humana está incompleta".

Augura: "Ahora va a venir una plaga de cineastas que remplazará a la de los poetas; habrá miles y millones de cineastas; de pronto uno o dos harán algo que valga la pena. Si el cine es poca cosa, el documental es menos, es un género de limosneros; no he visto el documental de Luis Ospina, aunque a la gente le ha interesado; las personas se me acercan emocionadas, ¡nunca pensé que a la gente le pudiera interesar algo de mí!"

El documental *La desazón suprema...*, dirigido por Luis Ospina, empieza con un áspero discurso que Vallejo dio en un encuentro de escritores en Colombia hace unos años. El creador informa: "Todos los escritores teníamos que