

No han podido con Carlos Romero Deschamps ni con Ricardo Aldana.
¿A poco podrán con el ex presidente?

Sí a extradición de Montemayor; con un amparo evadirá la cárcel

■ Imposibilita fallo en EU enjuiciarlo por peculado electoral

■ La única alternativa para no volver es que logre asilo político

GUSTAVO CASTILLO GARCIA **PÁG 20**

Fallo de la Corte enfrenta más a quienes disputan alcaldía de Cancún

■ Ambos grupos se dicen beneficiarios de la resolución

DAVID SOSA FLORES, CORRESPONSAL **PÁG 35**

Se adelantó el gobierno a San Lázaro y organizó el fin de Pronase

MATILDE PEREZ U. **PÁG 42**

HOY

La Jornada
un tres por dos mí
y por todos mis computadores

orbe
QUINCENARIO EDITADO POR PRENSA LATINA

SUPLEMENTO DE LA JORNADA
MONOS

MIGUEL CONCHA	24
SILVIA RIBEIRO	24
GONZALO MARTÍNEZ CORBALÁ	25
ENRIQUE CALDERÓN ALZATI	25
ANNETTE AURÉLIE DESMARAIS	29
JUAN ARTURO BRENNAN	4A
JOSÉ CUELI	6A

OPINION

ESTRATEGICO REPLIEGUE DEL EMPERADOR



GUILLERMO SOLOGUREN

La estatua de Cuauhtémoc dejó el pedestal que la encumbró durante 55 años en el cruce de las avenidas Insurgentes y Reforma al ser trasladada a un campamento instalado a 300 metros de distancia, donde será sometida a un proceso de limpieza y restauración durante los próximos tres meses. El acto no implicó protocolo alguno, más allá de un ritual prehispánico con humo de copal, sonido de concha, ramos de dalias e invocaciones

PÁG 40

Fahrenheit 9/11: cuando arden las libertades civiles

HERMANN BELLINGHAUSEN
ENVIADO

SAN FRANCISCO, 23 DE JULIO. En *Fahrenheit 9/11*, el documental de Michael Moore, las imágenes son tantas y tan elocuentes que su mera enumeración ocuparía páginas. Todo comienza con un sueño que parece salido de las películas, con Ben Affleck, Robert de Niro y Stevie Wonder celebrando entre la multitud la victoria de Al Gore en 2000. Enseguida, el golpe mediático de la cadena Fox, la traición de Gore y los jefes demócratas.

En fin, el comienzo de la mascarada bushiana. En una desarmante sesión de maquillaje, desfilan ante nuestros ojos, uno por uno, los nuevos gobernantes republicanos de Washington: George W. Bush, Donald Rumsfeld, Dick Cheney, Colin Powell, Condoleezza Rice, Tom Ridge, John Ashcroft, Paul Wolfowitz. El reparto completo.

Pero algo hay de obsceno en todos ellos; lo saben y no lo ocultan a una cámara que creen suya. Nunca pensaron

que ese material llegaría a manos del documentalista.

Del mismo modo seguiremos al presidente Bush en su vilipendiada toma de posesión, en medio de un motín popular que le impide descender de la limusina; sus eternas vacaciones jugando golf, pescando, cortando leña, haciendo las declaraciones más cínicas y osadas. Y entonces, los famosos siete minutos en un kínder de Florida leyendo (o mirando) el cuento *Mi chivito* con todos los infantes, inmediatamente después de saber que un avión chocó con las Torres Gemelas, y enseguida otro. Que los estaban atacando. Sin nadie que le dijera qué hacer, no hizo nada.

Moore se toma la libertad de conjeturar qué cruzaba por la mente del mandatario, si acaso algo, en esos momentos. Luego explica los vínculos financieros entre las familias Bush y Bin Laden, y las de la elite bushiana con la casa real de Arabia Saudita. Los sauditas poseen, nos enteramos, 7 por ciento de la economía estadounidense.

El documental de Moore desnuda la degradación del gobierno de EU

El documental muestra imágenes y testimonios *in situ* de la guerra en Irak que nadie conocía en Estados Unidos. Fiel a su estilo, el cineasta reporta y crea situaciones que exponen a senadores, diputados, el servicio secreto, los reclutadores del ejército. Exhibe la cobardía de los demócratas, el descaro de las grandes corporaciones, la construcción de un "consenso" mediático, la repetición *ad nauseam* de las mentiras que inspiraran miedo y justificaran la guerra.

Vemos la carnicería, el embotamiento moral de las tropas estadounidenses y aun el sufrimiento de sus heridos, el aspecto de sus cadáveres. Los cateos casa por casa, la humillación a las mujeres, el pánico de los niños. *Fahrenheit 9/11* desnuda ante el público la degradación de su gobierno, de sus tropas y de las grandes televisiones. Aunque le pese a Ray Bradbury, el documental *Fahrenheit 9/11* indica la temperatura a la que se inflaman y arden las libertades civiles.

A PAGINA **32**