

Detallan zapatistas su lucha contra el narco, polleros y por preservar bosques

PÁG 11

Déficit comercial de 2 mil 240 mdd, pese al levantón petrolero: INEGI

JUAN ANTONIO ZUÑIGA

PÁG 20

Gran marcha de protesta en NY dará la bienvenida a la reunión republicana

JIM CASON Y DAVID BROOKS

PÁG 26

Falleció la actriz y bailarina María Antonieta Pons

Espectáculos

**ECONOMIST INTELLIGENCE UNIT**  
en exclusiva para La Jornada

**Empresas mexicanas invaden EU**

PÁG 24 y 25

MARCOS ROITMAN	18
ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL	18
MARCO RASCÓN	19
LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO	19
PEDRO MIGUEL	30
TERESA DEL CONDE	<b>Cultura</b>

OPINION

## Gilberto Gil: izquierda y derecha no caben en la cultura

■ ANGEL VARGAS

De visita en México, donde participa en la segunda Reunión de Ministros y Altas Autoridades de Cultura, cuyas actividades llegan hoy a su fin en el Centro Nacional de las Artes, el cantante y compositor brasileño Gilberto Gil ofrece una entrevista a *La Jornada* en la que reflexiona sobre el sentido social de la cultura para el desarrollo de los pueblos.

Entre otros aspectos, como principal funcionario de ese rubro en su país natal, sostiene que la cultura de nuestra época está definida por grandes paradojas. Acaso la más importante sea, considera, la que tiene que ver con que la humanidad vive el peor momento de su historia, pero al mismo tiempo el mejor, el más resplandeciente.

El peor, explica, a causa de las políticas del neoliberalismo, y el mejor porque, como nunca, los pueblos tienen hoy conciencia de su situación y, a partir de ello, comienzan a luchar.

“Así es la cultura de nuestros tiempos. Esto es la era de Acuario o el reino del Espíritu Santo, para decirlo con otras palabras”, indica.

Otro de los rubros que destacan de la conversación con el artista-político de 61 años, quien desde hace año y medio es

La diversidad cobra nuevo sentido, dice el cantante, compositor y ministro brasileño

titular del Ministerio de Cultura de Brasil, resulta de su convicción de que la política no puede continuar dividida en dos grandes bloques: derecha e izquierda, mucho menos en términos de cultura.

“Un filósofo francés, cuyo nombre no recuerdo ahora, dijo que no existen gobiernos de izquierda y cito esto porque, por ejemplo, hay gobiernos como el de Australia, que es considerado de derecha, pero en lo que concierne a su política cultural y la defensa de los intereses y la diversidad cultural, así como de sus posibilidades productivas y comerciales en el mundo, está a la extrema izquierda. Tiene una legislación, un poder regulatorio de sus industrias nacionales como no hay otro en el mundo.

“Tampoco podemos hablar ahora de un gobierno de izquierda en Francia, aunque después de tantos años de cohabitación política, la cuestión cultural, la protección y la política cultural son nacionalistas, enmarcado esto dentro de una filosofía de apoyo y de concertación con los países en desarrollo.

“Entonces, creo que aunque en otros

sectores –industriales y comerciales, por ejemplo– no se tenga un activismo tan de izquierda, en las cuestiones culturales tenemos hoy, prácticamente en todo el mundo, una posición enfocada hacia un nuevo paradigma, dirigido hacia la comprensión generalizada del valor de la diversidad cultural y de las dimensiones regionales y locales de la cultura.

“No podemos hablar de izquierda ni de derecha. Si lo hiciéramos tendríamos que hablar de que a la derecha están todos los que continúan pugnando por un liberalismo abierto, de libre comercio; y del otro lado, de la izquierda, aquellos que quieren la diversidad cultural, la regulación internacional de protección a las dimensiones locales. Esto es algo que no se da en términos reales de manera tajante. No puedo entonces creer en esa separación.”

—¿Cuál es ese nuevo paradigma por el que pugnan los países del mundo, sin olvidar que priva una política neoliberal que, entre otros aspectos, busca la uniformidad cultural planetaria?

—Lo que quiero decir es que atrás no había contestación a ese con-



MARIA LUISA SEVERIANO

El ministro de Cultura de Brasil durante la entrevista con *La Jornada* en el Centro Nacional de las Artes