

Lunes 13 de febrero de 2006  
**La Jornada**  
*de enmedio*



En el hoyo no hace una denuncia, no pretende ser un mensaje político, "es una película que tiene como personaje principal un puente, y a otros secundarios, que son los obreros que lo construyeron", expresa en entrevista el realizador Juan Carlos Rufo sobre su cinta, premiada

en el Festival Sundance como mejor documental internacional. Las imágenes: instantáneas captadas durante la filmación