

Como AMLO fue dado por muerto tras los comicios en Tabasco, hay que concluir que en Los Pinos les tienen mucho miedo a los fantasmas.



PREMIO A LA VALENTIA



Elena Poniatowska recibió en Nueva York el galardón de la Fundación Internacional de Mujeres en los Medios (IWMF, por sus siglas en inglés) en reconocimiento a su trayectoria periodística y su labor en defensa de la libertad de expresión ■ Stan Honda/ Photo-IWMF

DAVID BROOKS, CORRESPONSAL

■ 51

Jorge Navarrete: Fox, sin derecho a bloquear en la ONU a Venezuela

■ Animadversión contra Hugo Chávez, dice el diplomático

JOSE ANTONIO ROMAN

■ 24

Falleció el escritor Rafael Ramírez Heredia

■ 6a

columnas

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME	26
MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	34
CIUDAD PERDIDA • MIGUEL A. VELÁZQUEZ	46

opinión

ARNOLDO KRAUS	28
JOSÉ STEINSLEGER	28
LUIS LINARES ZAPATA	29
CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA	29
ALEJANDRO NADAL	33

La medicina mortal del nazismo

■ EVA USI

ESPECIAL PARA LA JORNADA

BERLIN, OCTUBRE. ¿Por qué un médico mata en vez de curar? A esta pregunta intenta responder la exposición *Medicina mortal: la locura racial del nacionalsocialismo*, que abrió sus puertas en el Museo de la Higiene de Dresde.

La muestra nos lleva, a través de unos 400 documentos, objetos y fotografías, por la maquinaria del Tercer Reich para crear una "raza maestra" que se valía de la medicina para eliminar a miles de enfermos y discapacitados considerados no aptos para vivir.

En la Alemania de los años 30 la *vox populi* se mofaba de la propaganda nazi sobre la pureza del ario: "Tiene que ser rubio como Hitler, alto como Goebbels y delgado como Göring" (Hitler no era rubio, Goebbels era bajo de estatura y Göring era obeso). Pocos percibieron entonces la seriedad mortal de esta ideología que empezó discriminando, después mató a

Abre en Alemania exposición sobre métodos con los que se eliminó a miles de "no aptos"

enfermos y lisiados y luego condujo al Holocausto. De 1939 a 1945 fueron asesinados mediante la eutanasia 5 mil niños y 200 mil adultos.

"No ocurrió de la noche a la mañana", dice Antje Uhlig, directora del proyecto, en conversación con *La Jornada*. "A partir de los prejuicios sociales existentes y apoyado en el movimiento eugenista el Tercer Reich utilizó las investigaciones sobre la genética humana para decidir qué ser era valioso y cuál no. La higiene racial impulsaba la herencia genética 'favorable', a través de ayuda a familias con muchos hijos, y discriminaba la que considerada negativa", explica.

Propaganda del nazismo

El Museo de la Higiene divulgaba entonces los principios que el científico británico Francis Galton postuló en 1883 en su teoría sobre la eugenesia. Era un

movimiento internacional que proponía mejorar la raza humana a través de la selección artificial, similar a la utilizada en los caballos. El museo, inaugurado en 1930 para divulgar la sexualidad humana, se convirtió desde la llegada de Hitler al poder (1933) en la piedra angular de la propaganda sanitaria del nazismo.

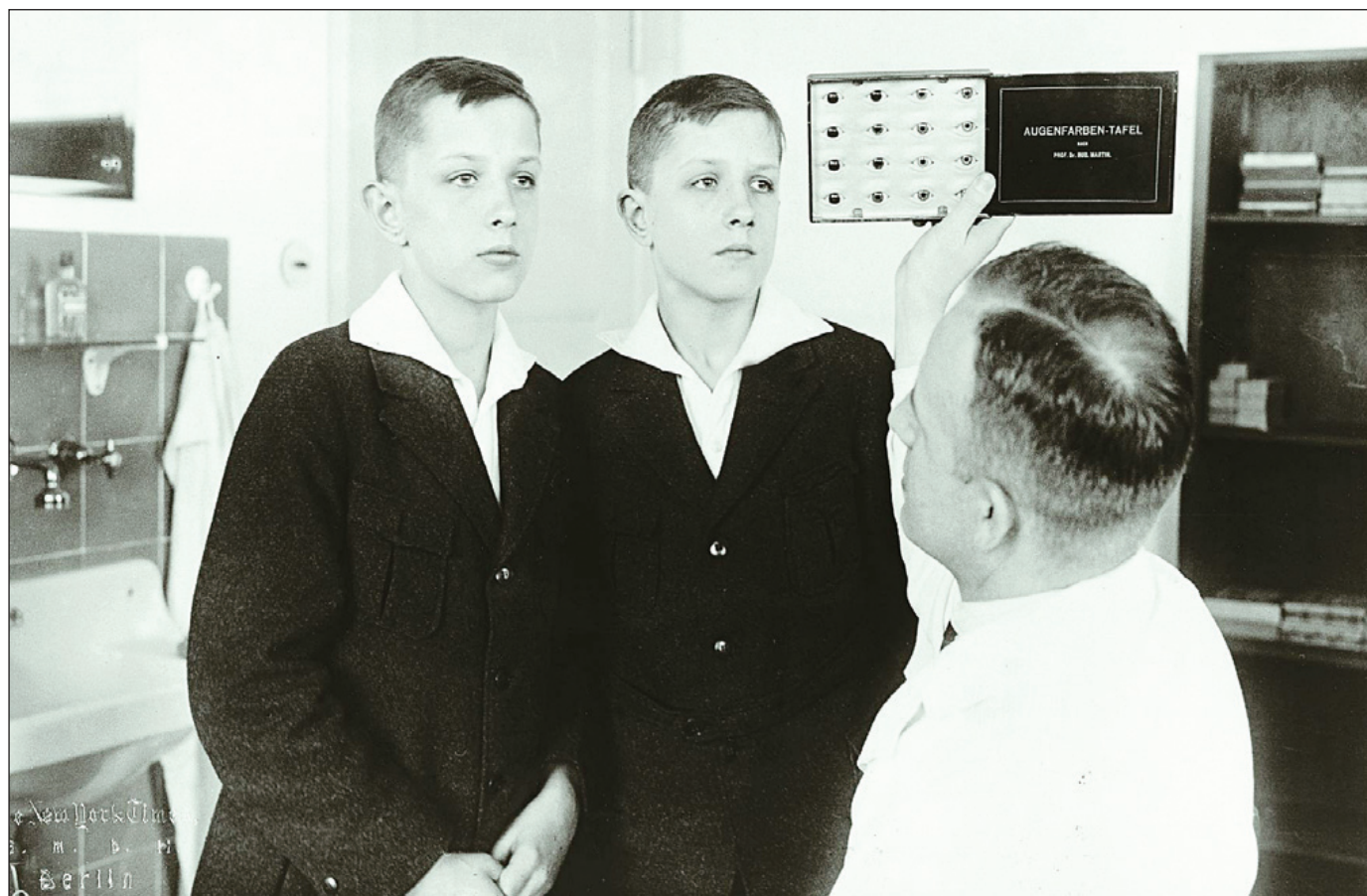
Hubo que convencer al Museo del Holocausto de Washington, organizador de la muestra, para que la prestara al museo alemán. "Había cierta reticencia ante la idea de que la exposición viniera a una institución del país de los verdugos, pero, conscientes de que en Alemania hay nuevamente un auge de la extrema derecha, se dieron cuenta de la importancia de traerla ahora", expresa el director del museo, Klaus Vogel.

Unos meses después de llegar los nazis al poder fue promulgada la Ley para la protección ante

enfermedades genéticas hereditarias (*Gesetz zur Verhütung erbkranken Nachwuchses*), la cual fue base jurídica para perseguir a grupos de la población considerados de menor valía: enfermos mentales, discapacitados, prostitutas, marginados, gitanos y judíos.

Por un lado se prohibió el aborto y la madre aría fue idolatrada por el Estado; por el otro fueron esterilizados unos 400 mil hombres y mujeres afectados por alguna de las "nueve enfermedades" consideradas hereditarias. Estas iban desde la deficiencia mental hasta el alcoholismo. Los especialistas emitían su veredicto en tribunales especiales, lo que dio a las medidas una fachada de legalidad. La exposición revela, a través de películas y fotografías históricas, la fría mirada del nazismo ante los débiles y los enfermos.

A PAGINA 54



Ottmar von Verschuer, médico alemán y profesor de Josef Mengele, el llamado Ángel de la muerte, realizaba experimentos con mellizos en el Instituto de Antropología, Herencia Genética y Eugenesia de Berlín, en 1928. La imagen forma parte de la exposición *Medicina mortal: la locura racial del nacionalsocialismo*