



Pintura, escultura, grabado y tres cuadros colectivos integran la más reciente exposición de Sergio Hernández, que se inauguró en el Centro Cultural Estación Indianilla; el autor explica que una práctica de saneamiento empleada en caso de enfermedad o desgracia, llamada *Cura de viento*, da nombre a esta muestra, la cual incluye también varios libros ilustrados por Hernández

y la carpeta colectiva *Calavera oaxaqueña* —un homenaje a José Guadalupe Posada— en la que participan 38 artistas. Sobre la crisis en su estado natal explica que la energía atorada por el conflicto lo llevó a utilizar en sus esculturas “los fierros viejos, la chatarra que desprecia todo el mundo” ■ Roberto García Ortiz