

El "sano juicio" invocado por Beltrones soslaya con descaro la realidad: Pemex es la empresa más rentable y estratégica del país.



Hoy, la gran marcha en el DF en repudio al TLCAN



Miles de productores agrícolas y organizaciones sindicales protagonizarán la protesta contra el pacto de libre comercio y por la defensa de la soberanía alimentaria. Una caravana de tractores arribó ayer ■ Foto José Carlo González

GABRIEL LEÓN, CAROLINA GÓMEZ Y CORRESPONSALES ■ 15

Ordena el IFAI a Presidencia la entrega de e-mails de Mouriño

■ Abarca el periodo en el que todavía laboraba en Los Pinos

ELIZABETH VELASCO ■ 14

columnas

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
MÉXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	32
NAVEGACIONES • PEDRO MIGUEL	48
ANTROBIÓTICA • ALONSO RUVALCABA	9a

opinión

ADOLFO SÁNCHEZ REBOLLEDO	24
MIGUEL MARÍN BOSCH	24
OCTAVIO RODRÍGUEZ ARAUJO	26
GIANNI PROIETTIS	26
JOHN SAXE-FERNÁNDEZ	31
ÁNGEL GUERRA CABRERA	36
OLGA HARMONY	6a

Valioso archivo fotográfico no estaba "perdido"

■ MERRY McMASTERS

Ziff: sólo hallé a la persona que resguardaba las imágenes de Capa, Taro y Seymour

Asombrada por el impacto que ha causado la noticia del rescate de un archivo con material fotográfico poco conocido del artista húngaro Robert Capa, la alemana Gerda Taro y el polaco-estadunidense David Chim Seymour, consistente en alrededor de 127 rollos guardados en tres cajas, los cuales suman más de 3 mil imágenes, la curadora Trisha Ziff insiste en que ella no descubrió nada.

En entrevista con *La Jornada*, explica que sólo localizó a la persona que lo resguardaba y luego negoció su traslado al Centro Internacional de la Fotografía (ICP, por sus siglas en

inglés), en Nueva York.

Dicho acervo nunca estuvo "perdido", pues siempre permaneció en manos de la familia del general y diplomático mexicano Francisco Javier Aguilar González.

Y si hasta ahora se da a conocer la existencia de ese material, en gran parte se debe a que nadie hizo jamás mucho caso a las indagaciones de su pariente, Benjamín Tarver, sobre su relevancia.

Este "hallazgo masivo", reitera Ziff—quien ayer partió rumbo a Los Ángeles, donde está por concluir su docu-

mental *Che evolution*, relativo a la exposición itinerante que curó—, comprende la obra de tres fotógrafos y está en proceso de reincorporarse a sus respectivos legados. Pero, al mismo tiempo, "el contenido de los negativos no pertenece al ICP, sino a la memoria popular, tanto de los españoles como de los mexicanos, dado el papel que jugó México durante la Guerra Civil española, así como el que desempeñaron los refugiados procedentes de España al construir una generación y una cultura aquí. Es una his-

toria colectiva, no es propiedad de alguien en particular".

La relación de Ziff con el ICP se remonta a una década, ya que ha realizado tres exposiciones con el centro fundado en 1974 por Cornell Capa, hermano del fotógrafo.

En enero de 2007, durante un viaje a Nueva York, Ziff se dio una vuelta por el ICP, sus "colegas", que en ese momento preparaban para el museo Tamayo una muestra sobre fotografía africana. El tema de México estaba en el ambiente. Entonces, "Brian Wallis, el curador en jefe, me dijo: 'Trisha, hay una persona en México que tiene mucho material de Capa, pero no hemos podido localizarla. ¿Nos ayudarías a encontrarla?'

"Obviamente, eso me intrigó. Se trataba de Benjamín Tarver, quien ya había escrito una carta a un museo en Queens, a propósito de una exposición que organizaban allí sobre la Guerra Civil española, porque buscaba más información sobre el material que poseía. Finalmente, Ziff estableció comunicación con él y se reunieron. "Tarver llevó algunos contactos y así pudimos asegurar que era el trabajo de Capa (1913-1954). En otro encuentro llegué con un retrato bellísimo de Gerda (quien fue novia del fotógrafo).

"Su familia había guardado y protegido estos negativos durante más de 60 años. Pero Benjamín estaba en un dilema en cuanto a qué hacer con ellos. No los quería vender, sino hacer algo significativo. Además, si esto tardó 15 años es porque nadie se había tomado el tiempo de conocerlo, hablar con él, saber de sus sueños."

El sueño de Tarver, quien realiza cortos y trabaja con equipos internacionales de filmación que vienen a México, es hacer un documental sobre su pariente, el general Francisco Javier Aguilar González, quien terminó por quedarse con las cajas de negativos.



El acervo de 127 rollos contiene imágenes de Robert Capa (aquí, en 1937), sobre la Guerra Civil española ■ Foto tomada de Robert Capa. Obra fotográfica, escrito por Richard Whelan y editado por Océano/Turner